

la gacetilla

Escuela de Música PíccoloySaxo
nº 104- febrero 2.015

20 años
PICCOLOY SAXO

El combo acompañante... a tu disposición.

En la gacetilla de octubre os contábamos que desde este curso tenemos un Combo Acompañante integrado por profesores. Los alumnos trabajan junto a ellos lo practicado en la clase individual de instrumento. El pasado mes de diciembre pudimos ver el resultado en el Biribay Jazz Club, coincidiendo con las audiciones de los combos de la Escuela. Disfrutamos enormemente con los alumnos de canto quienes nos hablan muy positivamente de esta actividad:



Combo Acompañante en concierto.

Blanca (14 años) nos cuenta que le gusta mucho ensayar con el combo. «Al principio estaba nerviosa pero ahora que he ido más veces me gusta mucho cómo quedan las canciones».

Diego (15 años) dice que para él el combo «es una forma de hacer música en grupo y una buena experiencia».

Maite (alumna adulta) dice que está encantada. «Para mí es una terapia me produce felicidad y alegría cantar con ellos».

Los profesores de este combo también nos han transmitido sus impresiones. Para Caco «es un reto tocar con gente distinta cada día» y para Jonathan el Combo Acompañante «nos permite trabajar a profesores y alumnos mimando la música, disfrutándola, sin los nervios de estar en el escenario pero acumulando ganas y herramientas para aprender a disfrutarlo cuando llegue la ocasión».

No sólo pasan cantantes por este Combo, también participan de esta actividad otros instrumentistas: a María Francia (flautista de 12 años) le ha gustado mucho porque «son muy majos y me ayudan mucho». Está muy contenta porque «me han enseñado a aprenderme cosas de memoria».

Los pequeños también pasan por el combo como Sofía Uyarra (guitarrista de 9 años), y adultos como Ángel Caro (saxofonista), quien nos cuenta que este combo «es algo completamente diferente a una clase normal». «Una experiencia muy bonita y muy didáctica por las correcciones que hacen los profesores. Marca mucho y exige mucho porque el nivel es muy alto, los profesores son unos profesionales muy buenos. Es muy interesante».

Cada dos meses el combo hace una jam session a puerta cerrada en su horario habitual de clase, la próxima será el 25 de febrero. Para verlos sobre un escenario tendremos que esperar a las próximas audiciones de combos que serán en marzo en el Biribay Jazz Club.

Sabías que...



En 2015 se celebra el IV Centenario de la publicación de la Segunda Parte de El Ingenioso Cavallero don Quijote de la Mancha. Don Quijote decía que «Donde música hubiere, cosa mala no existiere». Quizás por eso la obra de Cervantes ha sido inspiradora de

infinidad de obras musicales.

Grandes compositores de todos los tiempos han trasladado este tema al terreno de la composición musical en gran variedad de géneros: ópera, zarzuela, música sinfónica, música de cámara, música vocal...

Ejemplo de esto son Henry Purcell con *The Comical history of Don Quixotte* o Georg-Philipp Telemann (*Burlesque de Quixotte* y *Don Quijote en las bodas de Camacho*), Félix Mendelssohn (*Las bodas de Camacho*), Gaetano Donizetti y su ópera *Il Furioso nell'isola di San Domingo*, Jules Massenet (*Don Quichotte: Comedia heroica en cinco actos*), Maurice Ravel (*Don Quichotte a Dulcinée*), Manuel de Falla con su ópera de marionetas *El Retablo de Maese Pedro*, o Richard Strauss (*Don Quijote, variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco*).

Os recomendamos escuchar algunas de estas obras, muchas están en Spotify, donde también podemos encontrar *Don Quijote de la Mancha*. Romances y músicas, un disco de Jordi Savall que fue galardonado en Cannes con el premio al mejor disco de Música Antigua del «Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical (Midem)».

EL CÓMIC: por los hermanos Corchea.



La edad no importa para aprender música.

Cuando la música te apasiona, la edad no es una excusa para empezar a estudiar. En este número os presentamos a Bernardino, Jesús y Teresa, tres alumnos adultos de la Escuela que nos cuentan los motivos por los que están aprendiendo a tocar un instrumento y su experiencia en clase.

Bernardino Muñoz (73 años).



Llevo ya 5 años en Pícolo y como tengo mucho tiempo libre aquí estoy entretenido. Recuerdo un viaje que hice a Vitoria con la Escuela. Yo he sido chófer de autobús y les llevé a un grupo de la Escuela para dar un concierto. Disfruté mucho porque siempre me ha gustado mucho

la música así que nunca me olvidé de ese viaje. Cuando me jubilé pensé «ahora que tengo tiempo voy», además siempre me ha gustado el saxofón. En mi familia no hay músicos y si hubiese estado en mi tierra en Molina de Aragón (Guadalajara), hubiese estudiado laúd para tocar en los bailes los fines de semana. Venir aquí me entretiene mucho, haces amistades, se convive y se hacen conciertos en los que a veces no toco, pero hago bulto (se sonríe).

Con mi profesor Paulino me llevo muy bien, aunque con quien no me llevo tan bien es con las partituras. Y con los Guindi-Jazz, el grupo con el que toco, disfruto mucho, estoy muy a gusto, y me divierto ¡sino no vendría!

Jesús Teso (49 años).



Ha sido un sueño que siempre había tenido pero por falta de tiempo no había surgido la oportunidad, y ahora que tengo tiempo me he decidido a ello. Llevo ya dos años con la guitarra eléctrica, que es lo que más me gusta, y en un futuro me gustaría hacer un grupo, porque creo que lo bonito de la música es compartirla, es crear algo entre varias personas. Con Caco, mi profesor estoy muy a gusto, me da una

formación muy brillante y hay sintonía. En cuanto al futuro con la música, no creo mucho en las limitaciones; pero aspiro a encontrarme con mi propia música y compartirla con otra gente. La música para mí es una aspiración, que te emociona y que quiero que emocione también a los que me escuchan. Creo que junto a otras artes, la música es lo que más puede emocionar al que está delante.

Además, también sirve como terapia y a la vez es constructiva y societaria, permite formar parte de algo común con otra gente, es construir entre varios. En definitiva la música ha de emocionarme y transmitir a la vez emociones, y además es muy agradecida porque lo que tú le das a ella, te lo devuelve si sobre todo pones pasión y empeño.

Teresa Gil-Díez (60 años).



Mi afición a la música siempre ha existido; mis padres escuchaban música a menudo, y mis hermanos y yo comprábamos los discos del momento. Recuerdo que a los 14 años fui a unas clases de guitarra donde nos enseñaban con el sistema de números, lo dejé pronto, no sé muy bien por qué.

También me encantaba escuchar a mi hermana Silvia cuando empezó sus estudios de piano, bueno, sobre todo... cuando progresaba y tocaba tan bien cosas que yo conocía. Pero bueno... mi encuentro con la música se produce hace cinco años, más o menos por estas fechas. Como consecuencia de una situación muy triste que se produce en mi vida, y ante la necesidad de hacer algo que me devuelva la ilusión, pienso y recuerdo que mi amiga Esther siempre me hablaba con pasión de su coro, le pregunté si podía apuntarme, y resulta que es el Coro Provocanto de Pícolo y Saxo. Me acogieron con tanto cariño... que ahí sigo. Cuánto me ayudó en esos momentos ponerme a cantar cuando me venían las penas. Y de ahí, a las clases de Lenguaje musical con mi querida Amelia, notas

musicales y ritmo, que difícil pero qué bueno para mis neuronas. Después llegó el cello. David, el profe, y compañero de coro, un día de esos que iba a mi clase de lenguaje musical, me embarcó en esta maravilloso reto, de a mi edad, comenzar a aprender violoncello, Pensé si estaba un poco loca... pero gracias a mi paciente y animoso profesor y con grandes esfuerzos, hoy puedo decir que aunque mi aprendizaje es muy lento, estoy orgullosa de mi misma y sobre todo estoy encantada de poder trabajar, aprender y disfrutar de la música. Es una maravilla y aunque suene muy cursi, me llena el corazón. Lo único que siento es no haber empezado antes.



AUDICIÓN

Guitarra, Mandolina
y Bajo Eléctrico

Viernes 6 de febrero.

A las 20:00 horas.

En Píccolo y Saxo (Aula 8).



AUDICIÓN

Cello, Viola
y Contrabajo.

Viernes 13 de febrero.

A las 20:00 horas.

En Píccolo y Saxo (Aula 8).



AUDICIÓN CLARINETE

Viernes 27 de febrero.

A las 20:00 horas.

En Píccolo y Saxo (Aula 8).



AUDICIÓN VIENTO METAL

Viernes 20 de febrero.

A las 20:00 horas.

En Píccolo y Saxo (Aula 8).

Excursiones Musicales

Del 16 al 19 de febrero los alumnos de Música y Movimiento de 3 a 6 años entrarán en las clases de instrumento de Píccolo con el objetivo de que cada grupo junto a su profesora, vean una clase de instrumento. Este puede ser un motivo para que los que aún no se han definido por un instrumento, empiecen a encontrar las claves para elegir el suyo. Así que si vuestros hijos os dicen que se van de «excursión», sabed que no se van a ir muy lejos. Seguro que esta clase será muy especial para todos.