

la gacetilla

Escuela de Música PíccoloySaxo
nº 102- diciembre 2.014



Una entretenida programación para el mes de noviembre.

¡Por fin! Ya estamos buceando en el curso 2014-15 y durante el mes de noviembre hemos tenido una programación muy variada de conciertos y audiciones.



Reunión de pianos.

En cuanto a las celebraciones de nuestro 20 aniversario, tuvimos la oportunidad de asistir a un original concierto de la mano del músico Pep Pascual con su espectáculo Souvenir Orquesta en la sala Biribay Jazz Club. El público asistió a una curiosa puesta en escena con un final en la calle con piano incluido ¡sólo faltó la cabra!

El resto de las propuestas se han realizado en la Escuela y han sido muy variadas. Audición de alumnos de acordeón del profesor Raúl Jiménez con cena final incluida para hacer grupo y cambiar impresiones ya sin la presión del escenario. Reunión de los alumnos de piano con el objetivo de conocerse, tocar juntos, hacer amigos y aprender de otros. Además se trabajó la improvisación que resultó muy divertida. También hubo audición de guitarra de los alumnos de la profesora Inma Bretón además de las colectivas de guitarra que también dirige. Fue una audición muy variada en cuanto a nivel y edad de los participantes, y muy numerosa de público ya que hubo gran afluencia de familiares, amigos...



Audición de acordeón.

En este mes hay que destacar la visita de Juan Carlos Castroviejo, presidente de UNICEF en La Rioja con motivo de la celebración de los Derechos del Niño. ¡Por cierto recordaros que somos «Escuela Amiga» de esta ONG. En esta ocasión los integrantes de la Orquestita de Cuerda tuvieron la oportunidad de asistir a una charla en la que J.C. Castroviejo, les habló de cómo es la vida de muchos niños de su misma edad en otras partes del mundo, de las dificultades que tienen para tener una educación de calidad, alimentación o acceso al agua potable. La moraleja fue valorar la suerte que tienen en su vida. El acto terminó con un pequeño concierto en agradecimiento a la charla del presidente de UNICEF.



Audición de guitarra.

Consejos para una buena salud postural.

La práctica de un instrumento puede provocar la aparición de algunas lesiones posturales si no cuidamos ciertos aspectos. Por esta razón os sugerimos algunos consejos:

- 1.- No aumentar bruscamente las horas de ensayo.
- 2.- Empieza a una velocidad lenta y aumenta progresivamente la dificultad.
- 3.- Deja las piezas o pasajes más difíciles para la mitad de la jornada de ensayo, cuando la musculatura ya está preparada pero todavía no agotada.
- 4.- No te obsesiones en repetir un pasaje que no termina de salir bien. Busca alternativas u otras maneras de conseguir ese objetivo.
- 5.- Haz pausas de 5-10 minutos cada media hora. Puedes aprovechar para estirar la musculatura sobrecargada.
- 6.- No toques nunca con dolor. En ese caso tienes que parar y realizar estiramientos suaves.
- 7.- Realiza estiramientos de la musculatura antes y después de tocar.
- 8.- Mantén una posición correcta: apoyo equilibrado de los pies, buena postura sentado, trabajar la respiración, regular la altura del atril y banqueta.

Con respecto a este último punto es muy importante lograr una perfecta armonía entre cuerpo, mente e instrumento que pasa por una correcta comprensión de la postura adecuada.

En nuestras agrupaciones, sobre todo con los más pequeños, también trabajamos la posición en la que deben sentarse. Es muy importante repartir el peso del cuerpo



en los isquiones por igual (los isquiones son esos huesos donde acaba la pelvis y que nos clavamos si la superficie es muy dura). Además, debemos apoyar bien los pies porque el apoyo sobre las puntas de los pies provoca un acortamiento de la musculatura posterior de piernas y muslos, dificultando la circulación y creando además mucha tensión en las articulaciones del pie, rodilla, cadera, pelvis y zona lumbar.

Al tocar de pie también hay que repartir bien el peso, este debe concentrarse en ambos pies por igual, así como entre la punta y el talón a partes iguales.

Hay que evitar elevar los hombros esto sólo provoca un agotamiento de la musculatura que conecta los hombros con la cabeza y cuello, que se ponen en tensión innecesariamente. El atril debe estar al mismo nivel de los ojos y, si es posible, centrado, para evitar la rectificación cervical o falta de curva del cuello.

Por último, cruzar las piernas es un vicio nocivo que provoca una curva no fisiológica en la espalda y problemas circulatorios. En edades tempranas, antes de que los huesos estén formados (hasta los 11-13 en las chicas y 12-15 en los chicos), esta posición mantenida puede llegar a provocar desviaciones con deformación vertebral como la escoliosis.

CHOCOLATADA

Viernes 19 de diciembre.



A las 19:00 horas.

En Pícolo y Saxo.

Si estás en clase;

¡¡sal a por tu chocolate!!

ARDACEA

Concierto Benéfico

COMBO PÍCCOLO

Sábado 13 de diciembre.

A las 20:00 horas.

Auditorio Municipal.

¡¡Estáis todos invitados!!

Germán Barrio (*Profesor de piano y Pianista acompañante*): «Es genial poder trabajar con alumnos que acaban de empezar, es tan interesante como trabajar con músicos que tienen muchos años de experiencia.»

Germán Barrio a sus 24 años es un músico con una gran formación a la par que entusiasmo. Para conocerlo musicalmente el próximo viernes 9 de enero de 2015 ofrecerá un concierto en la Escuela.



Píccolo & Saxo: ¿Cuál fue tu primer contacto con la música?

Germán Barrio: Desde bien pequeño me gustaba la música, me regalaban música y estaba siempre escuchándola. Me gustaba la danza pero por la música (iba a ver a mis primas a sus actuaciones de ballet). Yo pedí estudiar música y antes de ir al conservatorio estudie piano con Claire Hallé (con 7 u 8 años).

P&S: Tienes titulación de varios instrumentos, hánblanos de esto.

G.B.: En el conservatorio empecé trombón, por casualidad, aunque unas semanas después me ofrecieron una plaza libre de piano y continué con los dos instrumentos hasta terminar el Grado Profesional. Además, en primero de profesional me lié más y empecé también cello.

P&S: Si tuvieras que elegir uno de ellos...

G.B.: Yo me considero músico pero a lo que realmente me dedico es a la tecla, soy pianista y me interesa mucho el teclado histórico, por eso estoy estudiando clave y fortepiano.

P&S: ¿Qué escuchabas de más joven?

G.B.: De más joven me quedaba poco tiempo para escuchar música. Veía la necesidad de conocer el repertorio de la música clásica; esas obras que todo el mundo debería conocer. Pero también escuchaba de todo: Pop (lo mismo Operación Triunfo que Fito), bandas sonoras de cine y musicales. Mi tía nos llevó a mi prima y a mí con 12-13 años a ver «Peter Pan» y nos compró la banda sonora, que escuchaba mucho. también vi Cats y Mamma Mia.

P&S: ¿Formas parte de alguna agrupación?

G.B.: Ahora mismo no tengo tiempo pero sí que he tocado últimamente con una violinista y un oboísta. Trabajo regularmente con una soprano con la que tenemos conciertos en 2015. En Zaragoza toco cámara con dos oboístas, haciendo música antigua.

P&S: Hánblanos de tu trabajo como músico en espectáculos musicales.

G.B.: Uy, es un mundo. Estuve de pianista de ensayos y pianista en las funciones de «El Último Jinete». Fue una gran experiencia ver el proceso de creación desde dentro porque era un espectáculo que aún no se había estrenado e iba cambiando. En «Sonrisas y Lágrimas» entré directamente a las funciones. Me parece más interesante el proceso de trabajo desde el principio. Aunque, a veces,

en las funciones hay que improvisar si hay fallos técnicos. Conoces mucha gente: músicos, actores, técnicos, peluqueros, hasta el personal del teatro. Y también se conocen muchas ciudades en las giras. Esto resumiendo.

P&S: ¿Y como profesor?

G.B.: Yo había trabajado en Guijuelo y ahora estoy muy contento como pianista acompañante de continuo. Es algo que había hecho puntualmente. Me parece muy bonito ayudar a los alumnos a mejorar y que tengan un acercamiento a la música de cámara. Es genial poder trabajar con alumnos que acaban de empezar, es tan interesante como trabajar con músicos que tienen muchos años de experiencia.

P&S: ¿Nos puedes recomendar alguna obra o compositor?

G.B.: Hay tantas... que no podría decirlos una sola. Aunque sea muy típica... la 5ª de Beethoven. Y recomendaría para los alumnos de piano toda la obra de Schubert. Sigo descubriendo nuevos compositores del Renacimiento y Barroco con el repertorio de clave. He visto Sister Act de Alan Menke con banda sonora original (distinta de la película) y me ha parecido muy interesante, con mucho swing. De musicales también me gusta Stephen Sondheim (compositor de Sweeney Todd). También recomendaría al pianista Nitai Hershkovits que toca con Avishai Cohen (bajista) y «La Tempestad», un grupo que interpreta música barroca con instrumentos de época.

P&S: Y por último, ¿cuáles son tus aficiones no musicales?

G.B.: Me gusta mucho ir al cine y al teatro. Me gusta ir a correr; hace un mes hice la Carrera «Entre Viñedos». También me gusta viajar; aprovecho para visitar amigos y así conocer ciudades nuevas.

www.piccoloy saxo.com

Audición Guitarra

Alumnos Isidro Martínez

Viernes 5 de diciembre.

A las 20:00 horas.

En Píccolo y Saxo.

¡¡Estáis todos invitados!!

Concierto de Navidad

UNICEF

**Banda Joven Píccolo
Orquesta Cuerda**

Viernes 12 de diciembre.

A las 20:00 horas.

**Auditorio Municipal
(Logroño).**

Audición Jóvenes Instrumentistas

Viernes 12 de diciembre.

A las 20:00 horas.

En Píccolo y Saxo.

¡¡Estáis todos invitados!!

CONCIERTO

**Coro Provocanto
Grupo de Cámara Moscatini**

Sábado 13 de diciembre.

**Residencia Ancianos Sta. Teresa Jornet
en Logroño a las 17:00 horas.**

Iglesia San Miguel (Tricio) a las 20:00 horas.

AUDICIONES Música y Movimiento *(alumnos de 3 a 7 años)*

Del 15 al 18 de diciembre.

En Píccolo y Saxo.

**Padres, madres, familiares, amigos,
¡¡estáis todos invitados!!**

AUDICIONES COMBOS

16 y 17 de diciembre.

A las 19:00 horas.

**En Biribay Jazz Club.
(C/ Fundación de Logroño)**

Y más actividades en www.piccoloy saxo.com