

la gacetilla

Escuela de Música PíccoloySaxo
nº 101 - noviembre 2.014

20 años
PICCOLOYSAXO

UN CURSO DE CELEBRACIONES

En la anterior Gacetilla os adelantábamos que íbamos a tener gran variedad de actividades con motivo del 20 aniversario y en octubre ya tuvimos la oportunidad de disfrutar de dos grandes conciertos:



Dúo Aranjuez de Omsk.

El lunes 6 de octubre la Escuela recibió a dos guitarristas recién llegados de Siberia (Rusia), el Dúo Aranjuez de Omsk ofreció un concierto que hizo las delicias del público. Estos dos jóvenes guitarristas son unos apasionados de la música española y dieron muestra de ello al tocar arreglos propios de compositores clásicos como el Maestro Rodrigo hasta otros más populares como Paco de Lucía, con un variado repertorio de temas populares rusos y compositores modernos en los que sus guitarras sonaban con fuerza y energía cautivando a los presentes.

Además, el martes 14 de octubre en el Biribay Jazz Club pudimos disfrutar con el jazz de Marco Bellizzi y su nuevo proyecto Boîte à Musique. Esta formación la integran unos músicos excepcionales: Marco Bellizzi al trombón, Luis Giménez Álvarez a la guitarra, Marco

Mezquida al piano, Iván San Miguel al contrabajo y Gonzalo Del Val a la batería. Interpretaron un repertorio de temas propios y otros de jazz actual sin perder de referencia el profundo respeto que tienen al jazz tradicional. Una delicada mezcla de lirismo y sencillez que afronta desde un punto de vista moderno y contemporáneo, un repertorio ambicioso pero al mismo tiempo amable con el público general. El público no pudo dejar de sorprenderse en cada momento por la gran calidad musical de cada uno de sus componentes.



Marco Bellizzi junto a su banda.

Y el 15 de noviembre tendremos en el Biribay Jazz Club una propuesta muy original: SOUVENIR ORQUESTRA. Es un espectáculo en solitario de Pepino Pascual, en el

que utiliza un gran número de instrumentos de distintas clases y procedencias. La sonoridad de Souvenir Orquesta tiene la fuerza de la evocación de sonos ancestrales: el cuerno, el agua, el trueno, la caracola, sonidos armónicos producidos por el viento... Es el sonido de un territorio (todo tipo de instrumentos tradicionales: chirimías, calimbas, panderos...) y de una época (canciones y danzas tradicionales, hits de verano, del cine...). Se propone también dar un paseo por laberintos de colores, emociones, recuerdos y nuevos paisajes. En definitiva, un concierto de proximidad que ofrece al público pequeñas piezas de un puzzle que configura la banda sonora de nuestras vidas.

En nuestra web hemos creado una sección nueva: <http://piccoloy saxo.com/actividades/20-aniversario.html> Aquí podremos recordar muchos momentos vividos en la Escuela a través de fotos, vídeos, carteles... Y también podéis participar enviando fotos, vídeos o anécdotas al siguiente e-mail: 20aniversario@piccoloy saxo.com

APLICACIONES PARA LA LECTURA DE NOTAS

Para aquellos que quieran tener más agilidad en la lectura de notas os presentamos unas aplicaciones para practicar el reconocimiento de notas de una manera divertida.



Saber leer Notas Musicales

Esta app está diseñada tanto para dispositivos iOS como para Android. La versión LITE (gratuita) permite jugar con las notas en clave de Sol, el objetivo del juego es evitar que las notas se choquen contra el muro, para eso hay que reconocerlas lo más rápidamente posible. Está en español y además de la Lectura Musical también tiene la posibilidad de practicar el entrenamiento auditivo.

Notes de Musique

Es una aplicación para Android y es gratis. Tiene las opciones de entrenamiento y de juego y la posibilidad de elegir clave entre Sol, Fa y Do. Una aplicación sencilla y muy práctica.



NoteWorks Free

Es un juego muy atractivo visualmente para practicar el reconocimiento de las notas y mejorar las habilidades de la lectura a primera vista. El hambriento Munchy está dispuesto a tragar las esquivas notas. El objetivo del juego es ayudar a Munchy a capturar cada nota tan pronto como sea posible. Esta versión únicamente da la opción de jugar con la clave de sol y se puede escoger la pantalla con teclado, con nomenclatura inglesa o con nuestra nomenclatura (do, re mi...). La versión completa cuesta 4,49 •.

EL CÓMIC: por los hermanos Corchea.



Carlos Núñez (*flautista, compositor y profesor de Píccolo y Saxo*): «De los clásicos siempre se aprende, hay que escuchar de todo y que hay que abrir los oídos. Se puede aprender de cualquier estilo musical, sólo hay que ser curioso a la hora de escuchar.»

Píccolo & Saxo: ¿Cuál fue tu primer contacto con la música?

Carlos Núñez: El momento clave es cuando iba de vacaciones a Valencia y veía a mi primo tocar el clarinete. A mí me gustaba mucho. Mis padres me cuentan que con 6 años, viendo una banda en Valencia, me puse a dirigirla y ahí fueron conscientes de mi interés por la música. Con 8 años me apuntaron a la Escuela de Música de mi barrio, y más adelante pasé a Grado Profesional en el Conservatorio.

P&S: ¿Por qué elegiste la flauta?

C.N.: (Se ríe), yo no elegí nada, a mí me gustaba el clarinete porque le había visto a mi primo; pero en mi escuela no había profe de clarinete. Así que mi padre me dijo que mejor la flauta que ocupa poco y se podía llevar al pueblo. Yo quería tocar música y la flauta me pareció bien.

P&S: Háblanos de tu experiencia como intérprete en alguna agrupación, concierto o solista.

C.N.: Como todos los estudiantes he dado conciertos con orquestas pero a mí este rollo no me iba, me gustaba más tocar en grupos de cámara. En mi época de estudiante he formado parte del Trío Shinzo con un violinista y pianista; pero al no vivir en la misma ciudad el grupo no pudo continuar aunque sí dimos algunos conciertos. Y en cuanto a tocar como solista, hice un Master de Interpretación de Flauta en el que había que hacer un recital y toqué con un pianista.

P&S: ¿Qué escuchabas de más joven?

C.N.: De joven escuchaba de todo; pero mi hermano que aunque no es músico es un apasionado de la música, me ponía sobre todo grupos de rock. Pero yo al ser flautista me decantaba más por la música celta y lo que más escuchaba era Celtas Cortos, Luar na Lubre o Gwendal, sobre todo este último que tenía un flautista impresionante y a la vez que escuchaba intentaba seguirle con mi flauta. También escucho música de películas, bandas sonoras de cine y música contemporánea, aunque siempre paso mucho tiempo buscando músicos por internet.

P&S: En la actualidad, ¿eres integrante de alguna formación?

C.N.: Actualmente con el traslado a Logroño y con el tiempo que dedico a la composición no tengo tiempo para formar parte de ningún grupo.

P&S: Háblanos de tu faceta como compositor y arreglista.

C.N.: Mi estilo compositivo va en la línea de la música para cine, de las bandas sonoras. Esta faceta compositora tiene su dificultad porque para ello necesitas una orquesta y yo no dispongo de ello claro. Así que mis composiciones las realizo de momento en maquetas.

P&S: ¿Recientemente has recibido un premio por una composición, verdad?

C.N.: Sí, la Fundación Fidah cuya sede está en Zaragoza, convocó el Concurso FIDAH de composición musical para jóvenes compositores. Me presenté con la obra Resonare I y gané. El pasado jueves 16 de octubre se estrenó en Barcelona.



P&S: ¿Y como profesor?

C.N.: He estudiado Magisterio, me gusta mi trabajo como docente y me implico mucho, quizá porque durante mi etapa como estudiante no tuve profesores que me motivaran lo suficiente. En mi experiencia como profesor observo cómo lo que a un alumno le sirve a otro no. Esto me obliga a buscar recursos para trabajar con mis alumnos y ponerlos en práctica, para poder ayudarles.

P&S: ¿Nos puedes recomendar alguna obra o compositor?

C.N.: Hay tantas... una recomendación la última B.S.O. de StarTrek de Michael Giacchino. En cuanto a los clásicos no estoy tan lejos de Bach o Beethoven, porque la música de cine se nutre de los esquemas clásicos, y gracias a compositores como John Williams hoy se hace música de cine con orquestas. Me gusta mucho también una compositora contemporánea, Kaija Saariaho, que tiene unas composiciones fascinantes como una opereta basada en las constelaciones.

P&S: Música Clásica o Moderna.

C.N.: De los clásicos siempre se aprende, hay que escuchar de todo y que hay que abrir los oídos. Se puede aprender de cualquier estilo musical, sólo hay que ser curioso a la hora de escuchar. Yo he experimentado la emoción de descubrir gente nueva, que son capaces de despertar en el oyente la curiosidad y atraerle desde el punto de vista mágico de la música. Con la música contemporánea el mensaje es más complicado, requiere haber escuchado mucha música antes y hacerlo sin prejuicios; aunque en algunas ocasiones ciertos compositores no han cuidado bien a su público.

P&S: Y por último, ¿cuáles son tus aficiones no musicales?

C.N.: (Se ríe). Me gusta comer bien, así que cuanto tengo unos ahorros me gusta ir a buenos restaurantes con mi pareja o mis amigos, aunque... aquí La Laurel tira mucho y también me gusta mucho ir al monte. En Logroño el estilo de vida es muy sano, sin atascos ni estrés.

CONCIERTO SOUVENIR ORQUESTRA

Domingo 16 de noviembre
A las 19:00 horas
Sala Biribay Jazz Club
(C/ Fundación Logroño)

¡¡ No te lo pierdas!!

¡¡ TE SORPRENDERÁ!!



AUDICIÓN GUITARRA

Alumnos/as de la profesora Inma Bretón.

Viernes 28 de noviembre.
A las 20:00 horas.
En Píccolo y Saxo Aula 8.

Reunión alumnos/as de Piano y Mandolina

Viernes 14 de noviembre.
A las 20:00 horas.

Los alumnos/as de piano hasta 12 años, se reunirán en el Aula 8 de la Escuela a puerta cerrada. La idea de esta actividad organizada sólo para ellos, es que se conozcan, toquen juntos y compartan experiencias.



AUDICIÓN ACORDEÓN

Viernes 21 de noviembre.
A las 20:00 horas.
En Píccolo y Saxo Aula 8.