

la gacetilla

Escuela de Música Píccolo y Saxo
nº 69 - marzo 2.011

UNA TARDE EN UNA AUDICIÓN CUALQUIERA.

Hola, soy una alumna de Píccolo y quiero contaros en unas líneas a todos, tanto a profesores de la Escuela como a alumnos, lo que me ha quedado después de asistir a las audiciones programadas los viernes del mes de febrero. Realmente sólo he asistido a dos: a la de Jóvenes Instrumentistas

y a la de Batería y Percusión. Ambas me han sorprendido notablemente y me fui con la sensación de haber aprovechado el tiempo.



Álvaro López al piano.

Me explico, cuando fui a la de los Jóvenes Instrumentistas me encontré con chicos y chicas de alrededor de 14 años y alguno más, que transmitían sobre todo una madurez y un dominio del instrumento soberbio. Pude sentir y escuchar a unos alumnos que disfrutaban de la música y saben expresarlo con su cuerpo y su mirada, y sobre todo se ven esos años de estudio y esfuerzo personal para poder tocar un instrumento a un gran nivel como aficionado. Realmente ese día me fui a casa muy motivada, y pensando que con mis limitaciones, pero dedicando tiempo yo también puedo tocar mejor y disfrutar de la música.

La otra audición a la que me refiero es la de Batería y Percusión, en la que vi a alumnos que están comenzando y que tienen una gran ilusión; incluso pude intuir alguna que otra futura promesa.



Colectiva de Percusión.

En esta audición participaban alumnos muy jóvenes alguno no llegaba a los cinco años pero fue alucinante ver el esfuerzo de todos (a pesar de los nervios de algunos), por hacer un buen papel en el escenario. Y qué puedo decir de la Colectiva de Percusión; nos hicieron a todos saltar del asiento y casi ponernos a bailar allí mismo. Lo pasé genial.

La verdad que ha sido muy gratificante asistir a estas audiciones. Desde aquí me gustaría animar al resto de alumnos a que asistan de vez en cuando a las audiciones que programa la Escuela durante el curso; ya que entre el público prácticamente sólo había familiares de los que participaban en la audición. Nos podemos llevar una grata sorpresa. Es mi opinión.

Recursos útiles en internet.

Un teclado virtual muy práctico para estudiar.

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_fbp/client_fbp/ks2/music/piano/index.htm

Una página de Birmingham Grid for Learning



Si no tenemos a mano un piano podemos recurrir a este pequeño teclado virtual que nos permite escoger el instrumento que queremos que suene. Podemos escuchar acordes, haciendo clic en «Chord Mode» seleccionamos las notas deseadas y después al pinchar en «Play Chord» el teclado virtual reproduce el acorde. Además tiene cinco ritmos distintos; **ya no tienes excusa para no estudiar en casa.**

Los más peques de Pícolo se van de Excursión Musical.

Del 7 al 11 de marzo van a tener lugar las Excursiones Musicales para los alumnos/as de Música y Movimiento, y así tener la oportunidad en estos días de entrar en diferentes aulas y ver los instrumentos que allí están estudiando otros alumnos más mayores. Esta actividad puede servirles en un futuro para decidir que instrumento van a querer aprender a tocar. Los alumnos se definen enseguida en cuanto entran en una clase y les supone una gran motivación para seguir disfrutando y aprendiendo música, ver que pronto pueden ser ellos los que estén en clase de instrumento.

Así que padres y madres si vuestro hijo os dice que se va de excursión con Pícolo y Saxo, tranquilos que no se van a mover de la Escuela. Y... estad atentos a ver que os cuentan luego.



Excursiones del 2009-10.

Blues Machine y Melancólica Melódica: pura experiencia.

«La experiencia es el único grado...» así lo consideran los integrantes de *Melancólica Melódica* que junto a los *Blues Machine* son ya unos históricos entre los alumnos de Pícolo. Con un estilo musical muy bien definido y marcado desde el comienzo de los tiempos en la Escuela, los *Blues* y la *Melancólica* siguen apostando por disfrutar de su afición a la música y sorprender con su desparpajo y sentido del humor. En este número de marzo nos desvelan como son y reafirman sus ganas de seguir dando «guerra». Por cierto... los chicos de la *Melancólica* buscan cantante a poder ser femenina. ¿Alguna se anima?



Blues Machine.



Melancólica Melódica.

	BLUES MACHINE	MELANCÓLICA MELÓDICA
Vuestro combo es sinónimo de...	Buenos ratos.	Melodía y Melancolía,
Muchos años juntos, ¿la experiencia es un grado?	Si.	La experiencia es el único grado, no hay marcha atrás.
Un tema favorito.	Alguno que sea sencillo para no equivocarnos.	"Malena" y "Fly me to the moon".
Estilo musical preferente.	Blues y Machín.	Bolero y Tango.
Como recordáis vuestra primera actuación.	Hemos decidido olvidarla.	No lo recordamos, el Alzheimer es lo que tiene.
De memoria... o con partitura.	De memoria jamás.	Con partitura... por el Alzheimer.
Un tema para improvisar.	Cualquier blues en Si bemol.	"All of me" por arpegios.
... Y un tema para olvidar.	"Mi Jaca".	"Me gusta mi novia".
Si pudierais... con qué músico os gustaría compartir escenario.	Con el Fari o los hermanos Marsalis.	Con Paquito Rivera, pero no creemos que él quisiera.
El secreto para continuar juntos.	Las cañas de después en el Bar de "Félix" (Bar Avenida), y no haber intentado triunfar.	Que no hay otros.

www.piccoloysaxo.com



AUDICIÓN
Alumnos/as PIANO

Viernes 4 de marzo.

Dos sesiones: 19:45 horas
20:30 horas

En Píccolo y Saxo.



En Píccolo y Saxo.

AUDICIÓN

Alumnos/as GUITARRA

Viernes 18 de marzo.

AUDICIONES
de COMBOS

21, 22 y 23 de marzo.

En el Biribay Jazz Club

*(C/ Fundación, 4
Logroño)*

Atentos al tablón de la Escuela.

AUDICIÓN
Alumnos/as PIANO

Viernes 11 de marzo.

En Píccolo y Saxo.



INTERCAMBIO AINSA (Huesca)

Sábado 26 de marzo.

Los alumnos/as de piano e integrantes de Colectiva de Cuerda y Orquesta de Plectro se van a Ainsa en Huesca a participar en un Intercambio con los alumnos/as de piano de la profesora Gloria Soto. Los alumnos/as de la Escuela ofrecerán un concierto en el Teatro de Boltaña. Nuestros compañeros de Ainsa nos devolverán la visita el sábado 2 de abril ofreciendo su concierto en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño. Os iremos informando.